

Inefable

19/11

Entrevista con Samanta Schweblin



Comentario literario:
"Conservas" y "Carta
a una Señorita en
París"

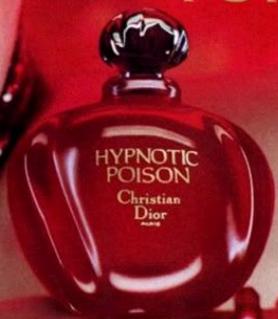
Reseñas: "El lector" y
Kriptonita"



Propuestas culturales, teatrales,
artísticas y mucho más!

Dior

HYPNOTIC
POISON



Christian Dior
PARIS

Contenidos:

Una conversación con Samanta.....	6
Comentario literario: “ Conservas”	
Comentario literario: “ Conservas”	
Propuesta cultural.....	8
Reseña: el lector.....	10
Comentario literario: “Carta a una Señorita en Paris”.....	15
Extracto: “La Cantante Calva”.....	17
Propuesta Teatral	21
Historia y Arte.....	23
Propuesta Artística.....	25
Reseña: Kriptonita	27
Recomendaciones del Mes.....	30
.	



Revista Inefable

Equipo:



Director y Diseñador gráfico:

Tarsila Mataluna Botelho

tarsila.mataluna@alu.sanxavier.edu.ar

Editor:

Ambar Flores

ambar.flores@alu.sanxavier.edu.ar

Periodistas:

Francisca Mieth

francisca.mieth@alu.sanxavier.edu.ar

Emma Pisano Costa

emma.pisano@alu.sanxavier.edu.ar

Catalina Iacaruso

catalina.iacaruso@alu.sanxavier.edu.ar

Direccion:

José A. Cabrera 5901.



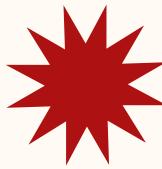
Le Rouge Futur brille sur vos lèvres.



YVES SAINT LAURENT
Beauté

UNA CONVESACION CON SAMANTA

Give ladies a voice
and room to dance.
The world misses
out if women don't
get a chance.



Entrevistadora (E): Gracias por estar con nosotros, Samanta. Para empezar: en una de tus entrevistas comentaste que “el concepto de normalidad es nuestra ficción más grande”. ¿Podrías desarrollar un poco esa idea?

Samanta Schweblin: Claro. Creo que vivimos con la ilusión de que la normalidad existe —que hay un estado, una rutina, un orden cotidiano al que debemos adaptarnos— pero en realidad esa normalidad se sostiene con mucho esfuerzo, con automatismos, con invisibles conexiones que reverberan. En mi libro reciente *El buen mal* aparece con fuerza este tema: personajes que deberían estar “en casa”, cómodos, cercanos, y sin embargo están distantes, ajenos. Como en ese cuento donde alguien respira por una traqueotomía para tocar a su padre: la proximidad física no basta para la conexión.

E: Precisamente, ese libro habla de una “extraña tensión entre el aislamiento y la necesidad de vínculo”. ¿Cómo trabajaste esa dualidad al momento de escribir?

S: Me interesa que la cotidianidad sea el escenario, pero que se abra una fisura, una grieta, donde lo inquietante irrumpa. Entonces el aislamiento no es siempre físico, muchas veces es interno, emocional, relacional. Y la necesidad de vínculo aparece como un llamado silencioso, o una ausencia que pesa. Por ejemplo, en ese cuento donde alguien ve a su padre al otro lado del vidrio, y tarda en reconocerlo: está al lado, y sin embargo tan lejos.

E: Cuando alguien te lee, ¿qué esperas que sienta o experimente al cerrar el libro?

S: Espero que quede algo suspendido — una emoción, una imagen, una pregunta. No quiero atar todo. Que quede el espacio para que el lector complete, sienta esa inquietud. Me parece que los buenos relatos no explican todo. En mi escritura trato de condicionar al lector vía “imágenes” que me asaltan primero, y luego construir alrededor de ellas.

E: Hablando de imágenes: has dicho que tus historias nacen de una imagen, de un “asalto” en la imaginación. ¿Cómo es ese momento?

S: Sí —por ejemplo, una mujer que vuelve pero descubre que su hogar ya no es el que recordaba; o un hombre que limpia vidrios y se ve desde adentro. Esa imagen se instala y de ahí surgen preguntas: ¿qué significa estar lejos de lo propio? ¿qué tan cerca puede uno estar de alguien y sin embargo no llegar a él? Entonces empiezo a escribir, a ver posibilidades, atmósferas, personajes. Muchas veces el tono se define por esa imagen que me mueve desde lo profundo

E: Finalmente: ¿qué le recomendarías a alguien que quiere empezar a escribir cuentos hoy?

S: Que lea mucho —y que lea cuentos—. Que no tema equivocarse. Que escriba para sí primero, no para un “público”. Que preste atención a las imágenes que le molestan, que le despiertan algo. Que se deje llevar por la inquietud. Y que acepte que el cuento es un arte difícil: exige concentración, elección, economía. Pero si se entrega al relato, puede pasar algo mágico.

E: Muchas gracias, Samanta, por este espacio. Fue un placer.

Comentario Literario de “ Conservas”

Por: Ambar Flores

“El tercer mes me siento más triste todavía. Cada vez que me levanto me miro al espejo y me quedo así un rato. Mi cara, mis brazos, todo mi cuerpo, y por sobre todo la panza, están cada vez más hinchados. A veces llamo a Manuel y le pido que se pare a mi lado. A él, en cambio, lo veo más flaco. Además, cada vez me habla menos. Llega del trabajo y se sienta a mirar televisión sosteniéndose la cabeza. No es que ya no me quiera, ni que me quiera menos. Sé que Manuel me adora y sé que –como yo– no tiene nada en contra de nuestra Teresita, qué va a tener. Pero es que había tanto que hacer antes de su llegada.”



En “Conservas”, Samanta Schweblin explora con profundidad el conflicto entre los deseos personales y las exigencias sociales que rodean la maternidad. A través de una narración íntima y sutilmente inquietante, la autora muestra cómo el cuerpo y las emociones de la protagonista se transforman en escenarios de lucha interna, donde el deber impuesto por la sociedad entra en tensión con la necesidad de conservar la propia identidad.

El relato retrata un embarazo atravesado por la incomodidad, el cansancio y la sensación de pérdida de autonomía. La maternidad, lejos de aparecer como una experiencia idealizada, se presenta como una carga que interrumpe proyectos y deseos. Schweblin utiliza lo fantástico —representado en el extraño tratamiento del doctor Weisman— para cuestionar los límites de lo que se considera “natural” o “correcto” en la experiencia femenina.

El silencio, la tristeza y el distanciamiento emocional entre los personajes reflejan el peso de las expectativas sociales que rodean a la maternidad. El relato no juzga a la protagonista, sino que expone su conflicto como una forma de resistencia ante una estructura que exige aceptación y sacrificio. De esta manera, “Conservas” se convierte en una crítica a los mandatos tradicionales, reivindicando la libertad de decidir y la complejidad de los sentimientos que acompañan a la experiencia de maternar.



RESEÑA: El lector

El lector es una novela de ficción del escritor y juez alemán Bernhard Schlink (n. 1944). Aunque sus primeras obras fueron de corte policial, esta novela, publicada en 1995, se convirtió en su obra más famosa y premiada. La historia se sitúa en Alemania después de la Segunda Guerra Mundial y está narrada en primera persona por Michael Berg, quien relata sus vivencias entre 1958 y 1995.

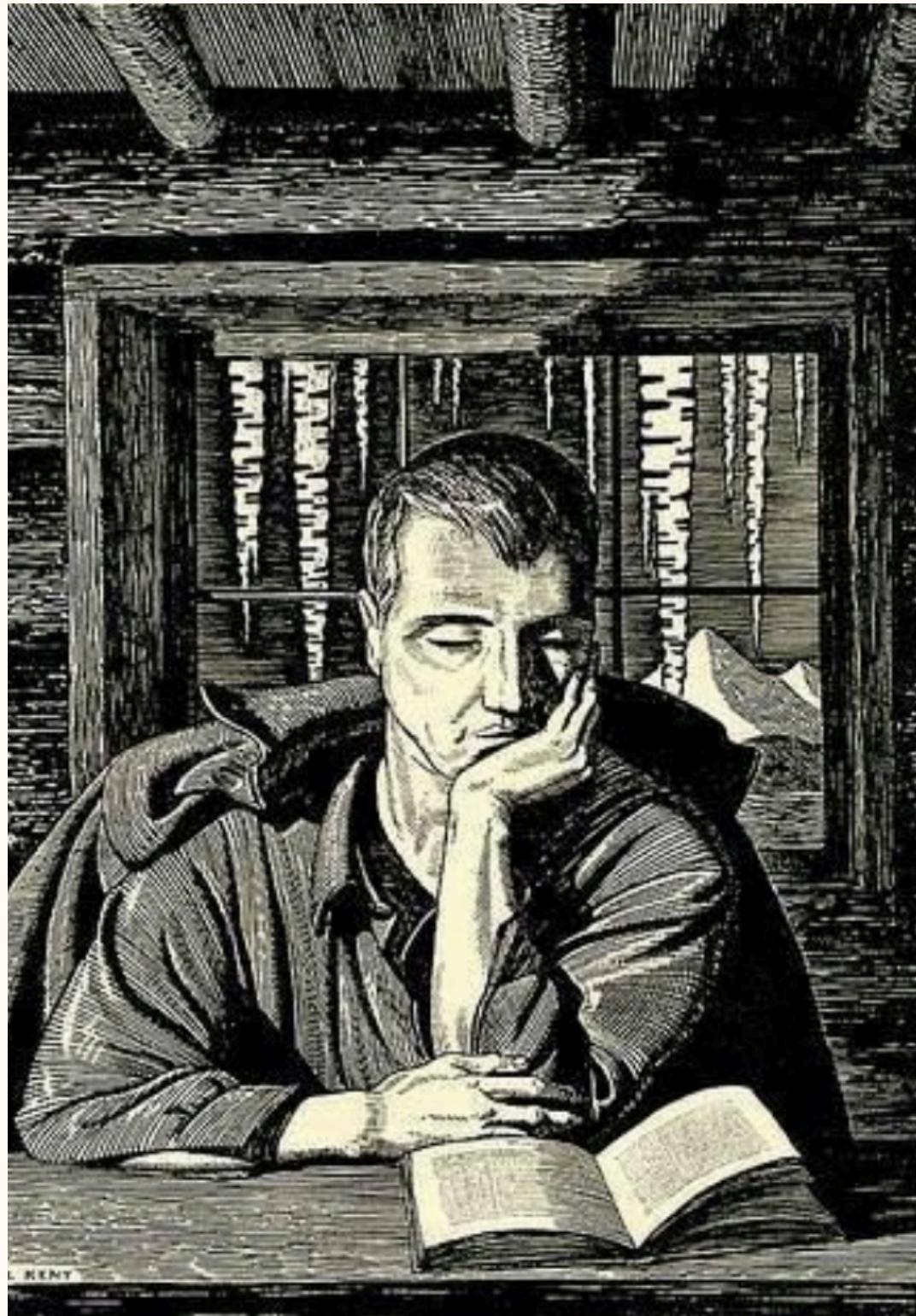
La novela se estructura en tres partes claramente diferenciadas. En la primera, Michael es un adolescente que aún cursa la escuela secundaria y mantiene una relación amorosa con una mujer mayor, Hanna Schmitz. En la segunda parte, ya como estudiante universitario, presencia el juicio en el que Hanna es acusada de crímenes de guerra nazis. Finalmente, la tercera parte muestra la relación entre ambos durante el tiempo en que Hanna cumple condena, mantenida a través de la correspondencia.

Por: Tarsila Mataluna Botelho

Schlink consigue narrar la historia con una progresiva madurez emocional, reflejada en la evolución del propio narrador. A través de Michael, el autor transmite la vergüenza intergeneracional que marcó a la sociedad alemana tras el Holocausto. Los jóvenes de la posguerra, como el protagonista, cargan con la responsabilidad de reconstruir la historia y la identidad cultural de su país después de años de destrucción y silencio. El conflicto moral y emocional se resume en la frase:

“¿Es ése nuestro destino: enmudecer presa del espanto, la vergüenza y la culpabilidad?” (Schlink, 2023, p. 99).

Michael, como muchos de sus contemporáneos, intenta comprender y asumir el pasado sin negarlo ni justificarlo. Schlink logra un texto preciso, sobrio y profundamente humano, que invita a reflexionar sobre la memoria, la culpa y el perdón.



Propuesta Cultural

Muestra temporal en el Museo del Holocausto: “Primo Levi: La palabra como memoria”

Por: Francisca Mieth

Durante tres meses, el Museo del Holocausto abrirá sus puertas a una muestra especial dedicada al escritor y sobreviviente Primo Levi. A través de fragmentos de *Si esto es un hombre*, documentos personales, fotografías y material audiovisual, la exposición invita a los visitantes a recorrer su historia marcada por la tragedia del Holocausto y, al mismo tiempo, por la fuerza de la palabra como acto de resistencia.

La muestra se complementará con charlas, visitas guiadas temáticas y lecturas públicas que buscarán acercar especialmente a jóvenes y estudiantes a la importancia de preservar la memoria histórica. “La obra de Levi nos recuerda que la dignidad puede sostenerse incluso frente a los intentos más brutales de deshumanización”, señalan desde la organización.

Una oportunidad imprescindible para detenernos, observar, y recordar por qué contar estas historias sigue siendo un acto urgente.

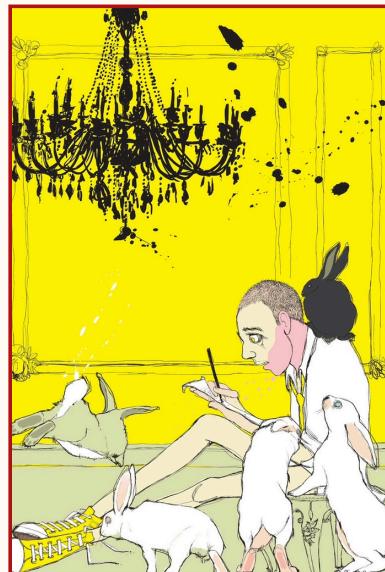


Comentario Literario de

“Carta a una Señorita en París”

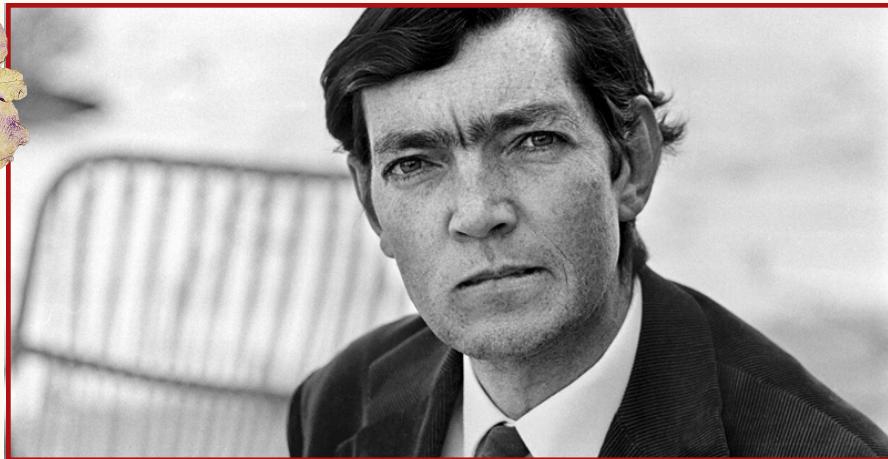
Por: Ambar Flores

Julio Cortázar, uno de los grandes escritores del siglo XX, logra en “Carta a una señorita París” combinar lo fantástico con lo psicológico de una manera inquietante. Publicado en 1951 dentro del libro Bestiario, este cuento se presenta como una carta escrita por un hombre que le habla a Andrée, la dueña del departamento donde se aloja. Desde el inicio, el narrador revela un hecho insólito: vomita conejitos vivos. A partir de ese momento, el relato se sumerge en una atmósfera de tensión, encierro y angustia, donde lo cotidiano se mezcla con lo absurdo. El cuento funciona como una metáfora del miedo al juicio social y la represión. El protagonista, consumido por su secreto, elige el silencio como refugio frente a una sociedad que no acepta lo diferente. Los conejitos representan aquello que reprime: pensamientos, emociones y culpas que, al ser escondidos, crecen hasta volverse incontrolables.



Carta a una señorita en París, Ainhoa Azumendi García

Cortázar convierte lo fantástico en una imagen potente de cómo lo no dicho termina dominando y destruyendo al individuo. Más allá de lo fantástico, el autor revela el costo psicológico del silencio. Los conejitos y el armario simbolizan el peso de las apariencias y el miedo a ser juzgado. Así, Cortázar expone la fragilidad humana frente a la necesidad de ocultar, y cómo ese intento por parecer “normal” puede llevar a la soledad y la autodestrucción.



“Usted sabe por qué vine a su casa, a su quieto salón solicitado de mediodía. Todo parece tan natural, como siempre que no se sabe la verdad. Usted se ha ido a París, yo me quedé con el departamento de la calle Suipacha, elaboramos un simple y satisfactorio plan de mutua convivencia hasta que septiembre la traiga de nuevo a Buenos Aires y me lance a mí a alguna otra casa donde quizá... Pero no le escribo por eso, esta carta se la envío a causa de los conejitos, me parece justo enterarla; y porque me gusta escribir cartas, y tal vez porque llueve.”



Aries 21/3 al 20/4

AMOR: Algo alejado de la familia, a causa de las múltiples exigencias externas. Busque un equilibrio entre el deber y las demandas ajenas.

DINERO: Trace un plan de acción. El primer paso será fijar un plazo realista porque le faltará tiempo para tareas pendientes.

CLAVE DE LA SEMANA: Sea franco pero nunca cruel. Con la mayor delicadeza posible.

Tauro 21/4 al 21/5

AMOR: Momento de poner límites. Si hasta hoy dijo siempre sí, podría ser hora de decir basta. Algunos roces pero mucho cariño en su entorno.

DINERO: Crece la presión externa, pero igual usted se sentirá fuerte y seguro. Muy creativo ante un problema concreto.

CLAVE DE LA SEMANA: Si duda entre dos negocios... todavía no empiece ninguno.

“Oro blanco”: el alimento milenario que ayuda a restaurar la flora intestinal

Géminis 22/5 al 21/6

AMOR: Sin tiempo para sí mismo. Evite dedicarse a los otros en cuerpo y alma. Ofrezca su afecto, pero sin exagerar. Su familia, muy protectora.

DINERO: ¿Con algo grande entre manos? Entonces mucha reserva con los detalles. Si cometió errores de cálculo, los superará.

CLAVE DE LA SEMANA: Borrón y cuenta nueva. Salde deudas y ganará estabilidad.

Cáncer 22/6 al 22/7

AMOR: Buena estrella en sus relaciones privadas. Nadie resiste a sus encantos que derriban con dulzura cualquier defensa. Gran conexión física.

DINERO: Si el ambiente laboral está denso, recurra a todo su sentido del humor para aliviar de inmediato las tensiones.

CLAVE DE LA SEMANA: Defina su proyecto, el momento de la acción se avecina.

Leo 23/7 al 23/8

AMOR: Período algo solitario, con demandas familiares que le pesan. No asuma compromisos, dedíquese al galanteo y a nutrir su vida social.

DINERO: Se suman tareas. Mantiene un ritmo de trabajo armónico. En la medida en que respete sus límites, progresará.

CLAVE DE LA SEMANA: Resuelva los asuntos legales, no deben dormir en un cajón.

Virgo 24/8 al 23/9

AMOR: No racionalice cuando haga falta sentir. Conéctese a fondo con el amor, el tiempo de las heridas quedó atrás. Compromisos en puerta.

DINERO: Su entusiasmo será el mejor capital que pueda aportar en el trabajo. Si hay una buena propuesta no tarde en decidirse.

CLAVE DE LA SEMANA: Opere en equipo o a la par de un colega. Sociedades.

Libra 24/9 al 23/10

AMOR: Toma las riendas de una relación y sale a la luz su instinto protector. La ternura es más saludable que tratar de imponerse a la fuerza.

DINERO: Tenaz y luchador, arrasa con todo. Para que las responsabilidades no abrumen, cancele citas y organice bien su tiempo.

CLAVE DE LA SEMANA: Antes de asociarse, evalúe si está dispuesto a compartir.

Escorpión 24/10 al 23/11

AMOR: Se interesa por su gente y le retribuyen su afecto. Una persona recelosa le abre el corazón. Feliz en casa con sus amigos íntimos.

DINERO: La perspectiva es buena, pero sea modesto en sus pretensiones. Ordenado y puntual, gana puntos en su oficio.

CLAVE DE LA SEMANA: Con creatividad compensa la merma de recursos, que será temporal.

Sagitario 24/11 al 22/12

AMOR: No arriesgue una buena relación, porque podría quedarse con las manos vacías. Ansiedad. Sea paciente con quien quiere y consigo mismo.

DINERO: Creerá haber extraviado el camino, pero será momentáneo. Apueste fuerte porque el azar lo favorecerá sin previo aviso.

CLAVE DE LA SEMANA: Preste atención a quienes no opinan como usted y analice argumentos.

Capricornio 23/12 al 20/01

AMOR: Crece la atracción física entre usted y su pareja, o entre usted y alguien que... no es su pareja, aunque le gustaría. No se quede solo.

DINERO: Sabrá imponerse en situaciones laborales caóticas. Orgulloso de sus logros que serán notables. Con el objetivo en la mira.

CLAVE DE LA SEMANA: Las demoras lo irritan como nunca, pero se tiene que controlar.

Acuario 21/1 al 19/2

AMOR: Amores en suspenso. No se obligue a nada si cree necesitar más tiempo. Mal momento para un inicio amoroso. Buenos amigos que lo ayudan.

DINERO: Se presentan negocios tan rentables como inesperados. Suerte y protección, todo de la mano de un socio o colega. Mercurio afín beneficia sus intereses.

CLAVE DE LA SEMANA: Concéntrese en el hoy, sin pensar tanto en el després.

Piscis 20/2 al 20/3

AMOR: Entre el apego a su pareja y su libertad. Lo mejor sería llegar a un acuerdo en materia de deberes y derechos. Alguien le da el ansiado sí.

DINERO: Si está al mando, use su poder con mesura. Hará grandes progresos así que no sea tan exigente consigo mismo.

CLAVE DE LA SEMANA: Tendrá lo que se proponga si se lo desea con fervor.



WHILE OTHERS PLAY PLAYLIST
THE MINI IS ITS OWN SOUNDTRACK.



Mini Connected, your music
connected to your way of driving.



Extracto de la Obra Teatral: “*La Cantate Calva*” por el dramaturgo Eugene Ionesco

Esta obra, perteneciente a la corriente literaria llamada Teatro del absurdo, se estrenó el 11 de mayo de 1950 en el Théâtre des

Noctambules, cabaret parisino, con puesta en escena de Nicolas Bataille.



SR. SMITH (sigue leyendo el diario): – Hay algo que no comprendo. ¿Por qué en la sección del registro civil del diario dan siempre la edad de las personas muertas y nunca la de los recién nacidos? Es absurdo.

SRA. SMITH: – ¡Nunca me lo había preguntado! Otro momento de silencio. El reloj suena siete veces. Silencio. El reloj suena tres veces. Silencio. El reloj no suena ninguna vez.

SR. SMITH (siempre absorto en su diario): – Mira, aquí dice que Bobby Watson ha muerto. SRA. SMITH: – ¡Oh, Dios mío! ¡Pobre! ¿Cuándo ha muerto?

SR. SMITH: – ¿Por qué pones esa cara de asombro? Lo sabías muy bien. Murió hace dos años. Recuerda que asistimos a su entierro hace año y medio.

SRA. SMITH: – Claro está que lo recuerdo. Lo recordé en seguida, pero no comprendo por qué te has mostrado tan sorprendido al ver eso en el diario.

SR. SMITH: – Eso no estaba en el diario. Hace ya tres años que hablaron de su muerte. ¡Lo he recordado por asociación de ideas!

SRA. SMITH: – ¡Qué lástima! Se conservaba tan bien.

SR. SMITH: – Era el cadáver más lindo de Gran Bretaña. No representaba la edad que tenía. Pobre Bobby, llevaba cuatro años muerto y estaba todavía caliente. Era un verdadero cadáver viviente. ¡Y qué alegre era!

SRA. SMITH: – La pobre Bobby.

SR. SMITH: – Querrás decir "el" pobre Bobby.

SRA. SMITH: – No, me refiero a su mujer. Se llama Bobby como él, Bobby Watson. Como tenían el mismo nombre no se les podía distinguir cuando se les veía juntos. Sólo después de la muerte de él se pudo saber con seguridad quién era el uno y quién la otra. Sin embargo, todavía al presente hay personas que la confunden con el muerto y le dan el pésame. ¿La conoces?

SR. SMITH: – Sólo la he visto una vez, por casualidad, en el entierro de Bobby.

SRA. SMITH: – Yo no la he visto nunca. ¿Es bella?

SR. SMITH: – Tiene facciones regulares, pero no se puede decir que sea bella. Es demasiado grande y demasiado fuerte. Sus facciones no son regulares, pero se puede decir que es muy bella. Es un poco excesivamente pequeña y delgada y profesora de canto. El reloj suena cinco veces. Pausa larga.

SRA. SMITH: – ¿Y cuándo van a casarse los dos?

SR. SMITH: – En la primavera próxima lo más tarde.

SRA. SMITH: – Sin duda habrá que ir a su casamiento.

SR. SMITH: – Habrá que hacerles un regalo de boda. Me pregunto cuál.

SRA. SMITH: – ¿Por qué no hemos de regalarles una de las siete bandejas de plata que nos regalaron cuando nos casamos y nunca nos han servido para nada?... Es triste para ella haberse quedado viuda tan joven.

SR. SMITH: – Por suerte no han tenido hijos.

SRA. SMITH: – ¡Sólo les falta eso! ¡Hijos! ¡Pobre mujer, qué habría hecho con ellos!

SR. SMITH: – Es todavía joven. Muy bien puede volver a casarse. El luto le sienta bien.

SRA. SMITH: – ¿Pero quién cuidará de sus hijos? Sabes muy bien que tienen un muchacho y una muchacha. ¿Cómo se llaman?

SR. SMITH: – Bobby y Bobby, como sus padres. El tío de Bobby Watson, el viejo Bobby Watson, es rico y quiere al muchacho. Muy bien podría encargarse de la educación de Bobby.

SRA. SMITH: – Sería natural. Y la tía de Bobby Watson, la vieja Bobby Watson, podría muy bien, a su vez, encargarse de la educación de Bobby Watson, la hija de Bobby Watson. Así la mamá de Bobby Watson, Bobby, podría volver a casarse.

¿Tiene a alguien en vista?

SR. SMITH: – Sí, a un primo de Bobby Watson.

SRA. SMITH: – ¿Quién? ¿Bobby Watson?

SR. SMITH: – ¿De qué Bobby Watson hablas?

SRA. SMITH: – De Bobby Watson, el hijo del viejo Bobby Watson, el otro tío de Bobby Watson, el muerto.

SR. SMITH: – No, no es ése, es otro. Es Bobby Watson, el hijo de la vieja Bobby Watson, la tía de Bobby Watson, el muerto.

SRA. SMITH: – ¿Te refieres a Bobby Watson el viajante de comercio?

SR. SMITH: – Todos los Bobby Watson son viajantes de comercio.

SRA. SMITH: – ¡Qué oficio duro! Sin embargo, se hacen buenos negocios.

SR. SMITH: – Sí, cuando no hay competencia.

SRA. SMITH: – ¿Y cuándo no hay competencia?

SR. SMITH: – Los martes, jueves y martes.

SRA. SMITH: – ¿Tres días por semana? ¿Y qué hace Bobby Watson durante ese tiempo? SR. SMITH: – Descansa, duerme.

SRA. SMITH: – ¿Pero por qué no trabaja durante esos tres días si no hay competencia?

SR. SMITH: – No puedo saberlo todo. ¡No puedo responder a todas tus preguntas idiotas! SRA. SMITH (ofendida): – ¿Dices eso para humillarme?

SR. SMITH (sonriente): – Sabes muy bien que no.

SRA. SMITH: – ¡Todos los hombres son iguales! Os quedáis ahí durante todo el día, con el cigarrillo en la boca, o bien armáis un escándalo y ponéis morros cincuenta veces al día, si no os dedicáis a beber sin interrupción.

SR. SMITH: – ¿Pero qué dirías si vieses a los hombres hacer como las mujeres, fumar durante todo el día, empolvarse, ponerse rouge en los labios, beber whisky?

SRA. SMITH: – Yo me río de todo eso. Pero si lo dices para molestarme, entonces... ¡sabes bien que no me gustan las bromas de esa clase! Arroja muy lejos los calcetines y muestra los dientes. Se levanta.

SR. SMITH (se levanta también y se acerca su esposa, tiernamente): – ¡Oh, mi pollita asada! ¿Por qué escupes fuego? Sabes muy bien que lo digo por reír. (La toma por la cintura y la abraza.) ¡Qué ridícula pareja de viejos enamorados formamos! Ven, vamos a apaciguarnos y acostarnos.



EL PAIS ENTERO LO ESCUCHO

LO DIJO RADIO RIVADAVIA

**L.S.5
RADIO
RIVADAVIA,**
quintuplicó
su esfuerzo
incorporando
un nuevo

equipo,
elevará su

potencia

y su audiencia.

Ya sabe.

Si lo dice por

RADIO RIVADAVIA,

el país entero...

se entera

y sabe que es verdad.

RADIO Rivadavia

AL SERVICIO DE LA VERDAD

Nuevo Ciclo de Teatro Abierto en Buenos Aires

Propuesta Teatral

Por: Catalina Iacaruso

Después de más de cuatro décadas, el espíritu del Teatro Abierto vuelve a encender los escenarios argentinos.

Este movimiento teatral, nacido en 1981 en plena dictadura, surgió como una respuesta artística y política frente a la censura y el silencio impuesto. Los autores, directores y actores se unieron entonces para defender la libertad de expresión y demostrar que el teatro podía ser un espacio de resistencia y reflexión social.



Foto de “El Acompañamiento”



Foto de “Papá Querido”



En esta nueva edición, el ciclo regresa con tres obras emblemáticas: “Papá querido”, “Decir sí” de Griselda Gambaro, y “El Acompañamiento” de Carlos Gorostiza. Cada una, a su modo, mantiene vivo el espíritu del Teatro Abierto: la denuncia, la metáfora y la mirada crítica sobre la realidad argentina.

En “Papá querido”, se exponen las tensiones familiares y el autoritarismo que atraviesa lo íntimo, reflejando el poder y el miedo que dominaban la sociedad. “Decir sí” utiliza el absurdo para mostrar la sumisión y la violencia silenciosa, una alegoría del sometimiento social frente a la opresión. Por su parte, “Acompañamiento” combina ternura y melancolía para hablar de los sueños frustrados y de la necesidad de libertad personal y colectiva.

El regreso del Teatro Abierto no es solo una mirada al pasado, sino una invitación a repensar el presente: a través de estas obras, el teatro vuelve a ser ese lugar donde el arte, la memoria y la resistencia se encuentran en un mismo escenario

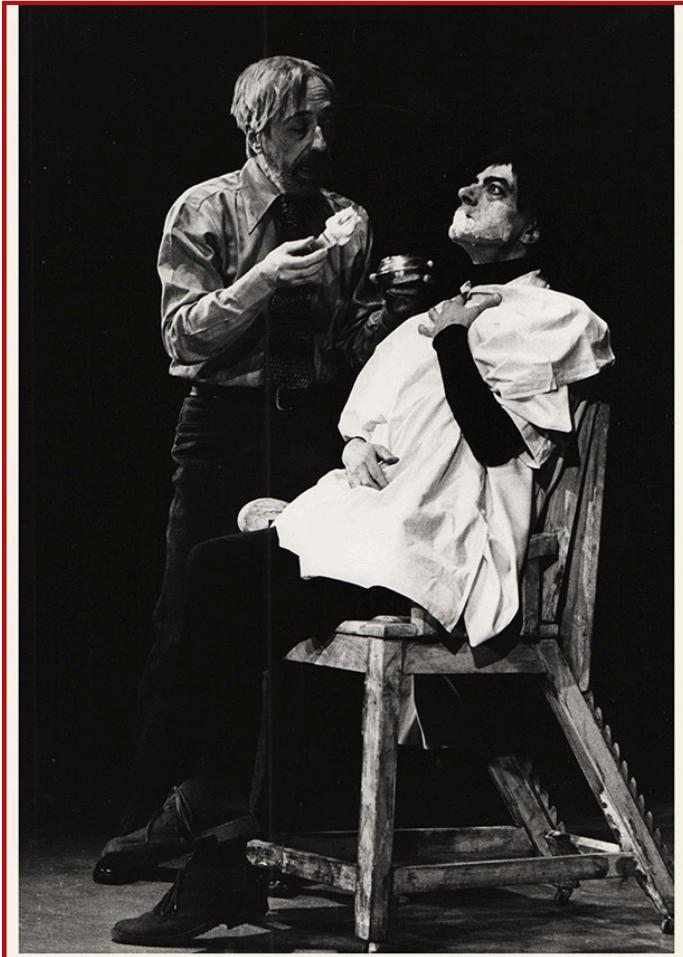


Foto de “Decir si”

50 años después: el arte que sigue hablando

Ya pasaron 50 años desde la muerte del general Franco, pero la Guerra Civil Española todavía se siente, sobre todo en el arte. No hace falta leer un libro de historia para entender ese momento: basta con escuchar un poema de Miguel Hernández o mirar el Guernica de Picasso.

Hernández escribió sobre el dolor, la pérdida y la esperanza en medio del caos. Sus versos no solo cuentan lo que pasó, sino cómo se sintió vivirlo. Lo mismo hizo Picasso con su pintura: transformó el horror en una imagen imposible de olvidar.

Y aunque hayan pasado décadas, artistas actuales como Jorge Drexler siguen trayendo esas historias al presente, recordándonos que la memoria también puede cantarse.

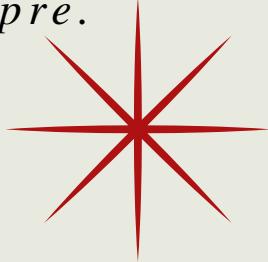
Más que hablar del pasado, todo esto nos hace pensar en cómo el arte mantiene viva una historia que todavía tiene algo que decir. Porque, al final, recordar no es solo mirar atrás: es entender quiénes somos hoy gracias a lo que otros vivieron.



SENTADO SOBRE LOS MUERTOS

Miguel Hernandez, Viento del pueblo, 1936

*Sentado sobre los muertos
que se han callado en dos meses,
beso zapatos vacíos
y empuño rabiosamente
la mano del corazón
y el alma que lo mantiene.
Que mi voz suba a los montes
y baje a la tierra y truene,
eso pide mi garganta
desde ahora y desde siempre.*



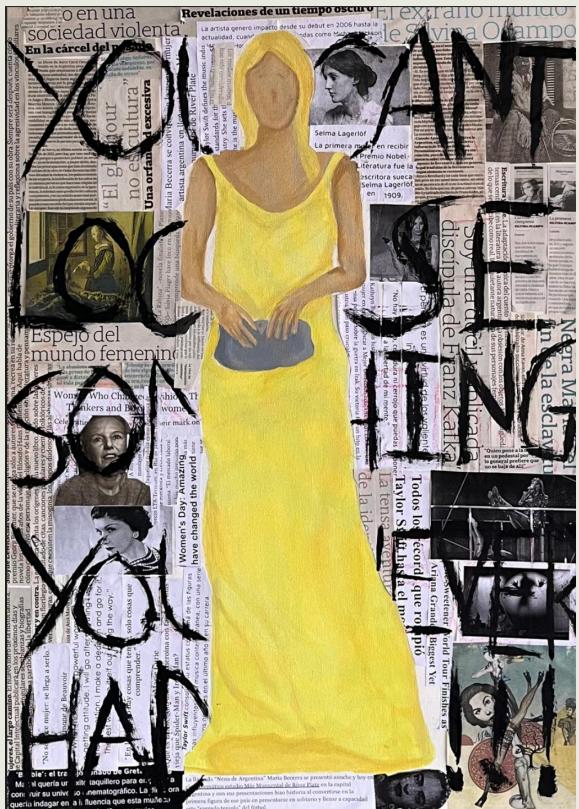
Propuesta Artística



Nombre : Tarsila Mataluna
Título de la obra: Nuevo Canon
Técnica, medio y medidas (alto x ancho): Collage Virtual, Fotografias

Nombre: Emma Pisano
Título de la obra: La vida de una Adolescente
Técnica, medio y medidas (alto x ancho):
Collage de Fotografias





Nombre : Francisca Mieth
Título de la obra: You cant loose something you never had

Técnica, medio y medidas
(alto x ancho): Collage,
Pintura



Nombre : Catalina Iacaruso
Título de la obra: Atardecer
Técnica, medio y medidas
(alto x ancho): Pintura



RESEÑA: KRYPTONITA

Kryptonita, dirigida por Nicanor Loreti y basada en la novela homónima de Leonardo Oyola, representa un punto de inflexión en el cine de género argentino. La película toma el imaginario de los superhéroes estadounidenses y lo reinterpreta desde el conurbano bonaerense, convirtiendo un hospital público deteriorado en la versión local de la Fortaleza de la Soledad. Allí, Nafta Súper —una relectura marginal y poderosa de Superman— llega al borde de la muerte junto a su pandilla, la llamada Liga de la Justicia del Conurbano. Mientras el doctor (Diego Velázquez) intenta salvarlo, la policía rodea el edificio y la tensión crece minuto a minuto.



Loreti asume el desafío de adaptar un universo cargado de referencias comiqueras, policiales y populares, dotándolo de una estética oscura que recuerda a *Sin City*, pero sin perder la identidad barrial:

lenguaje, códigos y vestimenta que se reconocen en la realidad argentina. El film se sostiene en actuaciones sólidas y carismáticas como las de Lautaro Delgado, Diego Cremonesi y Juan Palomino, que encarnan con credibilidad a estos antihéroes nacidos de la desigualdad social.

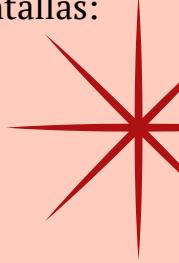
El futuro del género ya llegó

Más allá de la acción y los poderes sobrehumanos, la película se centra en la amistad, el aguante y la humanización de aquel sector de la sociedad que suele ser estigmatizado por los medios. Delincuentes, marginados y “pibes de la villa” ocupan el rol protagónico sin caer en la romantización, a la vez que se expone la violencia institucional y la responsabilidad colectiva frente al abandono estatal.

Kryptonita es metarreferencial y posmoderna: entretiene al espectador casual, entusiasma al fan de los cómics y emociona al amante del cine de culto. Con un presupuesto limitado pero un enorme oficio técnico y narrativo, Loreti demuestra que el cine de superhéroes también puede hacerse en Argentina, con estilo y con mensaje.

En definitiva, Kryptonita no solo se instala como una película de culto desde antes de su estreno, sino que inaugura un camino nuevo para la industria nacional.

Con la Liga de la Justicia del Conurbano, el género fantástico y de acción encuentra un espacio propio en nuestras pantallas: hay identidad, hay crítica social y, sobre todo, hay cine.

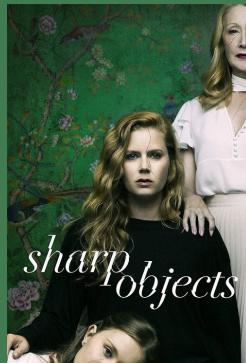


I	O	N	E	S	C	O	S	E	O	Q
A	E	M	T	B	O	R	T	N	I	K
S	G	H	E	R	N	A	N	D	E	Z
C	S	O	C	O	N	K	C	I	R	G
H	C	I	R	B	Y	O	R	A	G	A
W	H	C	M	O	I	O	Z	T	E	M
E	L	B	H	V	S	A	L	R	S	B
B	I	C	E	E	T	T	C	A	L	A
L	N	L	O	R	E	O	I	I	N	R
I	K	N	N	O	N	Z	H	I	Z	I
N	R	C	I	I	R	N	O	O	A	L

Cortazar
Schweblin
Oyola
Schlink
Levi
Hernandez
Ionesco
Gambaro
Bortnik
Gorostiza

	2		8	4	3	5		
	7	4				8	2	3
		3		7			6	
4	6				1			8
2			3				9	
8		1	4		7	2		
			1		4	6		2
4				5	9	3	8	
		8	7				4	

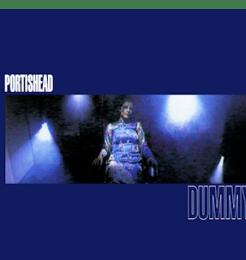
Recomendaciones de la semana



Basada en: La novela homónima de Gillian Flynn, publicada en 2006.

Género: Thriller psicológico y misterio de estilo gótico sureño.

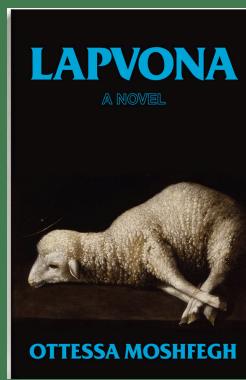
Sinopsis: La reportera Camille Preaker regresa a su pequeño pueblo natal para investigar el asesinato de dos niñas, pero también debe enfrentarse a su oscuro pasado y a una familia problemática.



Dummy es el álbum debut de 1994 de la banda inglesa de trip-hop Portishead, aclamado por su sonido atmosférico y melancólico que fusiona ritmos hip-hop con texturas cinematográficas y de influencia noir. El álbum es un hito en el género trip-hop, ganador del Mercury Music Prize de 1995 e incluye sencillos populares como "Sour Times" y "Glory Box".



"La historia oficial" es una película argentina de 1985 dirigida por Luis Puenzo que narra la historia de una profesora de historia que comienza a cuestionar la identidad de su hija adoptiva, sospechando que es hija de desaparecidos durante la dictadura militar argentina. Fue ganadora del Premio de la Academia (Oscar) a la Mejor Película en Lengua Extranjera y un Globo de Oro, y es un hito en el cine argentino por su tratamiento de la memoria histórica, la apropiación de niños y la complicidad social.



"Lapvona" es una novela de la escritora Ottessa Moshfegh ambientada en una Europa medieval distorsionada, que explora temas oscuros como la brujería, la superstición, la fe y el poder a través de la historia de Marek, el hijo de un pastor, en un señorío corrupto.

Inefable *

lo no se puede explicar con palabras...

