

Julio Rey



**y los literarios
de ricota**

**Noviembre
2025**

**Propuesta
Cultural:
Encuentro
especial con
autores en el
Ateneo**

**Entrevista con
Cortazar, Oyola,
Gorotiza y mas!**

**Critica de Casa
Tomada ,
Soldado
Internacional y
otros textos que
no te podes
perder.**

Índice:

PAGINA 3: CASA TOMADA

PAGINA 6: SOLDADO INTERNACIONAL

PÁGINA 10: PÁJAROS EN LA BOCA

PAGINA 15: EL ACOMPAÑAMIENTO

PAGINA 20: PROPUESTA CULTURAL



Casa tomada de Julio Cortázar

Reseña literaria

El cuento “Casa tomada” de Julio Cortázar, incluido en su primer libro *Bestiario* (1951). Relata la vida tranquila y rutinaria de Irene y su hermano, dos personajes solteros que viven juntos en una antigua casa familiar en Buenos Aires.

Ellos viven en un ambiente cerrado, dominado por la monotonía y la cotidianidad, hasta que comienzan a escuchar ruidos extraños que indican que algo nunca definido ni explicado está tomando partes de la casa.



Análisis literario



Casa tomada, cuento incluido en el libro Bestiario (1951) de Julio Cortázar, es una de las obras más representativas del realismo fantástico latinoamericano.

El cuento combina la cotidianidad con un elemento sobrenatural que nunca se explica, lo que genera inquietud y ambigüedad. La propuesta simple del autor y el tono sereno del narrador contrasta con la tensión creciente, reforzando el efecto fantástico. Cortázar utiliza el espacio de la casa como símbolo: representa la seguridad, la tradición y la memoria familiar, pero también la mente humana o incluso la sociedad argentina de la época, que experimentaba cambios profundos.

Desde un punto de vista temático, Casa tomada puede interpretarse como una reflexión sobre el miedo a lo desconocido, la pérdida y la exclusión. Los protagonistas aceptan pasivamente la invasión, sin intentar resistir ni comprenderla, lo que sugiere una actitud de resignación frente a fuerzas incontrolables. El final, con el cierre definitivo de la puerta y la llave arrojada a la alcantarilla, refuerza la sensación de ruptura irreversible.

Este estilo de Cortázar crea una tensión constante entre lo real y lo fantástico. Esa ambigüedad es esencial en su narrativa y convierte a Casa tomada en una obra abierta a múltiples interpretaciones: psicológica, social o política. En conjunto, el cuento refleja el talento de Cortázar para transformar lo cotidiano en inquietante y para explorar, a través de lo fantástico, las inseguridades humanas y colectivas.



Reportaje

Tuvimos el lujo de tener una entrevista con Julio Cortázar, estas son algunas de las declaraciones que hizo sobre algunos temas relacionados al cuento

—¿Cómo nació la idea de Casa tomada?

Cortázar: La historia me vino de un sueño. Soñé que una parte de mi casa era tomada por algo desconocido, algo que no podía ver pero que me obligaba a retirarme. Cuando desperté, sentí esa mezcla de miedo y curiosidad que suelo tener ante lo inexplicable. Lo escribí casi sin pensarlo, como si el cuento ya existiera y solo necesitara pasar al papel.

—El cuento ha sido leído como una metáfora política del peronismo. ¿Es así?

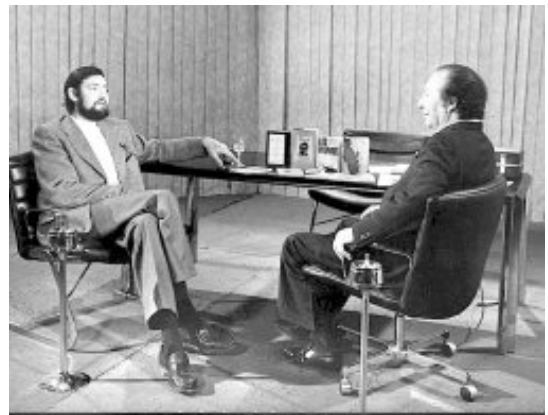
Cortázar: No escribí Casa tomada con una intención política directa, pero es inevitable que el contexto se cuele en lo que uno escribe. En 1946, muchos de nosotros sentíamos que algo estaba “tomando” el país, que las estructuras conocidas se desmoronaban. Quizás la casa representa ese mundo se derrumba frente a una nueva realidad que no terminamos de entender.

—¿Qué simboliza la casa en el relato?

Cortázar: La casa es un refugio, pero también una trampa. Es el espacio donde uno se siente seguro, aunque en el fondo sabe que esa seguridad es frágil. Cuando algo invisible empieza a ocuparlo, los personajes se dan cuenta de que su mundo era más vulnerable de lo que creían.

—¿Por qué nunca se explica qué es lo que toma la casa?

Cortázar: Porque la explicación destruye el misterio. En la vida real, lo más inquietante no es lo que se puede ver, sino lo que se intuye. El miedo, la pérdida o el cambio no necesitan nombre para existir.



Crítica

“Casa tomada” de Julio Cortázar es una excelente obra porque combina de manera casi perfecta lo simple y lo misterioso, logrando que la cotidianidad se transforme en una experiencia inquietante y fantástica. A pesar de su brevedad, el cuento tiene múltiples niveles de lectura y una gran riqueza simbólica.

En primer lugar, es una buena obra por su estructura narrativa precisa. Cortázar utiliza un lenguaje sencillo y directo, sin excesos ni descripciones innecesarias. A la vez, él logra a través de pequeños detalles ruidos, silencios, puertas cerradas crear una atmósfera de tensión y miedo que crece de forma casi imperceptible. El lector se siente amenazado sin saber exactamente qué ocurre, y esa es una de las mayores virtudes del cuento: el miedo nace de lo que no se explica.

Además, “Casa tomada” es una buena obra porque invita a la interpretación. Cada lector puede darle un significado distinto: algunos ven una crítica a la clase alta argentina desplazada por los cambios sociales; otros, una metáfora de la represión política y otros, una reflexión sobre el inconsciente y el miedo a lo desconocido. Esa ambigüedad abierta es una marca del genio literario de Cortázar, que logra que el cuento siga siendo actual y debatido décadas después.

Por último, el relato es valioso porque muestra la maestría de Cortázar en el género fantástico. Sin usar elementos sobrenaturales evidentes, consigue que lo extraño se instale en la vida diaria de forma natural. Lo fantástico no aparece como algo ajeno, sino como una grieta dentro de la realidad misma.

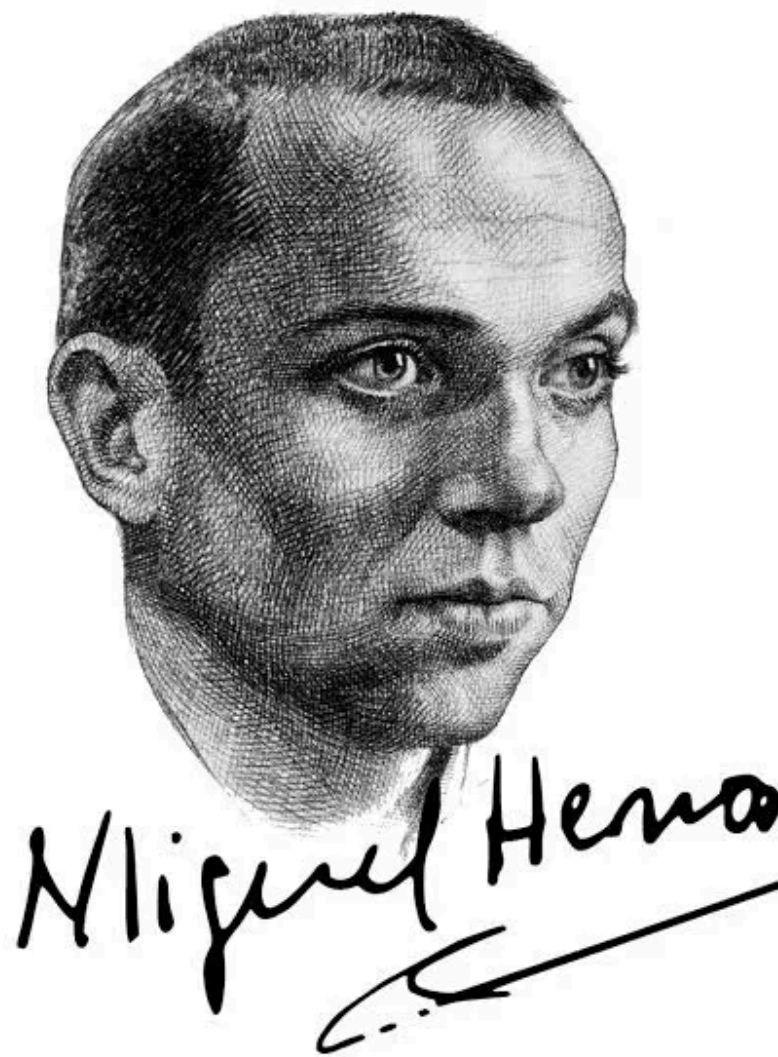
Por su capacidad de sugerir más de lo que muestra, por su tono inquietante y por su profundidad simbólica, “Casa tomada” es una obra magistral dentro de la literatura latinoamericana. Cortázar consigue que una situación doméstica y aparentemente sencilla se transforme en una metáfora universal del miedo, la resignación y la desaparición de lo familiar, reafirmando su talento para convertir lo común en algo extraordinario



Recomendaciones si te gusta el cuento la casa tomada

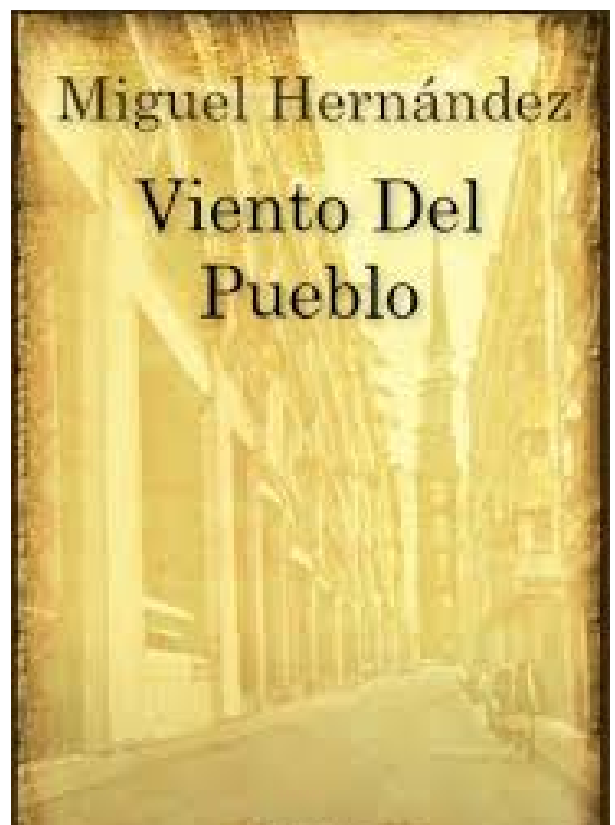
- **Get Out**
- **Parasite**
- **Hereditary**

Al soldado internacional caído en España



RESEÑA LITERARIA

El poema de Miguel Hernández es un homenaje a los soldados internacionales que lucharon en la Guerra Civil Española. El autor los presenta como hombres sin fronteras, con un espíritu universal que defiende la justicia y la libertad. La poesía mezcla imágenes de la naturaleza con símbolos de lucha y esperanza. Es un texto emotivo que une lo humano con lo colectivo, y que recuerda que la solidaridad no tiene banderas o límites geográficos.



REPORTAJE

Miguel Hernández
recuerda, en nuestra
entrevista. Con emoción a
los soldados
internacionales que
llegaron a España durante
la Guerra Civil. El explica
que no eran españoles,
pero sí hermanos en la
lucha contra la injusticia.
Para él, cada combatiente
traía consigo un paisaje
distinto mares, nieve,
arena, olivos, que juntos
formaban un árbol
universal de esperanza.
Afirma que la poesía no
dispara balas, pero sí
despierta conciencias, y
que su poema busca
mantener viva la memoria
de quienes dieron la vida
por la libertad de un país
que no era el suyo



Otras recomendación
de lectura es, el
poemario, Vientos del
pueblo, poemario de
lo cual es parte este
poema

Análisis Literario

- Tema principal: El homenaje al soldado internacional como símbolo de fraternidad universal.
- Recursos poéticos:
 - Metáforas: compara al soldado con un árbol que abarca un continente.
 - Imágenes visuales sobre la naturaleza: mares, olivos, nieve, arena, que representan diversidad y permanencia.
 - Tono: Emotivo y esperanzador.
- Mensaje: La lucha del soldado no fue en vano; su sacrificio se transforma en raíces que alimentan la tierra y la unión de los pueblos.



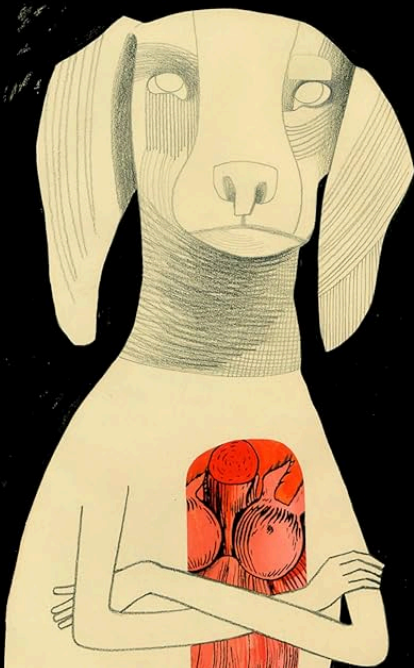
Samanta Schweblin

Escritora argentina.
Considerada una de las escritoras contemporáneas más destacadas de la literatura argentina y latinoamericana, ha sido traducida a más de cuarenta idiomas y recibido numerosos premios internacionales. Desde el 2012, reside en Berlín, donde escribe y dicta talleres literarios.

Entre sus obras más destacadas se encuentra:



PAJAROS EN LA BOCA SAMANTA SCHWEBLIN Pájaros en la boca y otros cuentos



Pájaros en la boca es una colección de relatos breves de Samanta Schweblin, publicado en 2009.

Dentro de este, nos llamo la atención el cuento "Papa Noel duerme en casa"

Reseña literaria

El narrador es un niño que recuerda la última Navidad en que su familia estuvo junta.

Su madre está profundamente deprimida: ya no trabaja, no se levanta del sillón ni habla con nadie, y pasa todo el día mirando televisión. El padre perdió el trabajo y vendió el auto, pero aun así decide comprar un árbol de Navidad grande, intentando mantener cierta normalidad. Una vecina llamada Marcela ayuda a la familia cocinando y cuidando al chico.

El día de Navidad, el padre, la madre, el chico y Marcela cenan juntos. La madre casi no reacciona, hasta que en la televisión aparece una publicidad de café donde se ve a un Papá Noel feliz con una familia. Ella empieza a llorar, y justo en ese momento alguien toca el timbre. Cuando el padre abre la puerta, es Papá Noel —o un hombre disfrazado como tal—, agotado y tambaleante.

El padre cree que es una broma y le cierra la puerta, pero la madre corre a abrirla, lo abraza y lo llama “Bruno”, diciéndole que no puede vivir sin él. Esto provoca una pelea violenta: el padre le pega a Papá Noel, que cae al suelo inconsciente; la madre grita, Marcela intenta separarlos y el niño observa todo confundido.

Finalmente, Papá Noel se levanta herido, y la madre lo ayuda a entrar y se encierra con él en su habitación. El padre se queda paralizado, manda al hijo a dormir, y el cuento termina con el niño pensando que no tuvo su auto a control remoto, pero al menos “Papá Noel dormía en casa esa noche”, lo que le hacía creer que el próximo año sería mejor.



Entrevista con Schweblin

El año pasado pudimos tener la oportunidad de entrevistar a Samanta acerca de sus obras y sobre ella



En la entrevista hablamos sobre varios de sus cuentos y pudimos profundizar sobre “Pajaros en la boca”.

Es aqui donde conseguimos este valioso fragmento sobre “Papa Noel duerme en casa”

Revista: Samanta, Queremos hablar sobre Papá Noel duerme en casa. ¿Cómo nació la idea del cuento?

Schweblin: Gracias a ustedes. La idea surgió pensando en la Navidad, que suele ser un momento feliz, pero que para muchas familias también puede ser complicado. Quería contarlo desde los ojos de un niño, que ve todo con inocencia, pero también con mucha claridad.

Revista: ¿Se basa en algo que te haya pasado o visto?

Schweblin: No es mi historia personal, pero sí está inspirada en cosas que he observado: familias con tensiones, adultos que cargan con frustraciones, y cómo los niños perciben todo eso sin filtro.

Revista: El cuento da un poco de inquietud, aunque no hay nada sobrenatural. ¿Cómo lograste eso?

Schweblin: Creo que lo extraño ya está en la vida diaria. Solo hay que mirar de cerca y mostrar esos pequeños momentos que se sienten raros o fuera de lugar. La realidad puede ser más inquietante que cualquier monstruo.

Revista: ¿Qué te gustaría que los lectores se lleven?

Schweblin: Que miren la vida familiar con más atención, que vean que incluso los momentos felices tienen capas de emoción y tensión, y que valoren la mirada tan intensa de los niños sobre el mundo adulto.

ANÁLISIS LITERARIO

En Papá Noel duerme en casa, Samanta Schweblin muestra una Navidad difícil en una familia que está pasando por problemas. El cuento está contado desde los ojos de un niño y mezcla ternura con tristeza: la madre está deprimida, el padre se enoja fácilmente, la vecina trata de ayudar, y la ilusión del niño se rompe cuando Papá Noel aparece en la casa, de forma literal y simbólica.

Con frases cortas y un ritmo que mantiene la tensión, Schweblin muestra lo frágiles que pueden ser los lazos familiares y cómo se pierde la confianza en los demás y en uno mismo. El cuento demuestra que lo cotidiano puede volverse inquietante sin necesidad de cosas fantásticas: basta con un pequeño cambio para que lo familiar parezca extraño.

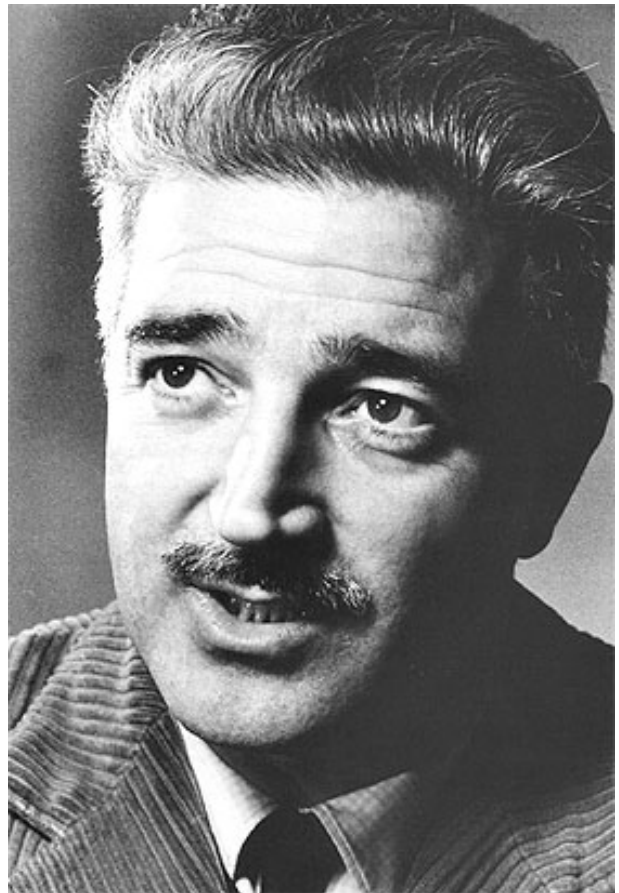
Papá Noel duerme en casa refleja la mirada del niño ante los problemas de los adultos y mezcla inocencia con situaciones difíciles de la vida familiar.

Carlos Gorostiza

**Carlos Gorostiza
(1920–2016) fue un
destacado**

**dramaturgo, novelista
y guionista argentino.
Nació en Buenos Aires
y se convirtió en una
de las figuras más
importantes del teatro
nacional del siglo XX.**

**Su obra más
reconocida, El puente
(1949), marcó un hito
en la renovación del
teatro argentino por
su realismo y
profundidad
psicológica.**



El acompañamiento

El cuento “El acompañamiento” de Carlos Gorostiza forma parte del movimiento teatral Teatro Abierto (1981), un ciclo de obras breves escritas y representadas durante la última dictadura argentina como forma de resistencia cultural y defensa de la libertad de expresión.

Reseña literaria

La obra cuenta la historia de Tuco, un hombre que trabajaba en una fábrica y un día decide dejar todo para dedicarse a su gran sueño: convertirse en cantante. Convencido de que un representante vendrá a buscarlo, se encierra en su casa para “prepararse” y esperar su oportunidad.

Su familia, preocupada por su comportamiento, pide ayuda a su amigo Sebastián, quien va a visitarlo para intentar hacerlo entrar en razón.

Durante la conversación, Sebastián trata de convencerlo de que vuelva al trabajo y a la vida normal, mientras Tuco defiende con entusiasmo su sueño de ser artista.

A lo largo del diálogo, se mezclan momentos de humor, tristeza y reflexión. Poco a poco, Sebastián empieza a comprender a Tuco, y lo que parecía una locura se convierte en un símbolo de esperanza y libertad. Al final, en lugar de convencerlo para que abandone su idea, Sebastián decide acompañarlo en su camino musical, compartiendo con él la ilusión de cumplir un sueño.

De esta manera, Gorostiza muestra una historia sencilla y emotiva sobre la amistad, la comprensión y la necesidad de creer en los propios sueños, incluso cuando la realidad parece decir lo contrario.



Fragmento

Entrevista a Carlos Gorostiza

**Tuvimos la oportunidad
entrevistar a Carlos en
nuestro programa**

-Podcast: ¿Tuco simboliza algo más que un simple soñador?

-Gorostiza: Claro. Tuco es un hombre que se aferra a su sueño para no rendirse. Aunque parezca ingenuo, su esperanza lo mantiene vivo. En un contexto de represión, seguir soñando era un acto de rebeldía.

-Podcast: ¿Y Sebastián? ¿Qué papel cumple en esta historia?

-Gorostiza: Sebastián es la voz de la razón, del mundo real. Representa a quienes tratan de seguir adelante sin perder la cabeza, pero que también sienten ternura y comprensión por los que no pueden. Entre ambos se da una relación muy humana, donde la amistad se vuelve el único espacio de libertad.

-Podcast: La obra fue parte del movimiento Teatro Abierto. ¿Qué significó eso para usted?

-Gorostiza: Fue una experiencia muy fuerte. Teatro Abierto surgió para recuperar la palabra, para que el arte volviera a decir lo que no se podía decir. El acompañamiento fue mi forma de acompañar justamente a todos los que resistían desde el silencio.

-Podcast: Si tuviera que resumir el mensaje de El acompañamiento en una frase, ¿cuál sería?

-Gorostiza: Que los sueños no son una fuga, sino una forma de seguir vivos. A veces, seguir creyendo en algo es el modo más profundo de resistir.



Analisis literario

El acompañamiento es una obra de teatro escrita por Carlos Gorostiza en 1981, dentro del movimiento Teatro Abierto, que buscaba defender la libertad y la expresión durante la dictadura argentina.

La historia trata sobre Tuco, un hombre que sueña con ser cantante, y su amigo Sebastián, que intenta hacerlo volver a la realidad. A través del diálogo entre ellos, la obra muestra temas como la amistad, los sueños y la esperanza.

Con un lenguaje simple y cercano, Gorostiza logra reflejar la vida de la gente común y la importancia de no perder la fe en uno mismo, incluso cuando la realidad parece

El acompañamiento puede relacionarse con la dictadura argentina porque, aunque no la menciona directamente, refleja el clima de represión, encierro y falta de libertad que se vivía en ese momento.

El personaje de Tuco, que se encierra en su casa para “esperar su oportunidad” como cantante, puede verse como una metáfora del aislamiento y del miedo que sentían muchas personas durante la dictadura. Su sueño de salir y ser libre representa el deseo de expresarse y vivir sin miedo, algo que el régimen militar reprimía.

Además, la obra formó parte del ciclo Teatro Abierto (1981), un movimiento cultural que surgió justamente para resistir la censura y defender la libertad artística. Por eso, El acompañamiento no solo cuenta una historia sobre sueños personales, sino también sobre la esperanza y la libertad en tiempos oscuros.

Propuesta cultural

**Vienen:
Hijo de Cortazar
Samanta
Schweblin
Griselda
Gambaro y
Muchos Mas!!!**



Localizacion: Libreria ateneo

El 14 de Noviembre en el atenea de santa fe a partir de las 2 de la tarde se iniciara un encuentro literario con los autores mencionados. En este espacio habra momentos de firma de libros, preguntas y lectura grupal de distintos textos

